
TALLER DE MÚSICS

EVA FERNÁNDEZ



Hace unos meses que Eva Fernández está trabajando codo a codo con el guitarrista Josep Munar haciendo temas originales a partir de la poesía de Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik o Julio Cortázar, entre otros. En esta propuesta nos presenta lo que será su próximo disco: *Yo pregunto*, un trío donde ella canta y toca el saxo soprano acompañada de la guitarra eléctrica y la batería. El trío es el resultado de una búsqueda del equilibrio que forma la música: melodía, armonía y ritmo, dando la misma importancia a cada elemento. Acompañan a Eva Fernández los mallorquines residentes en Barcelona, Josep Munar y Enric Fuster. Juntos procuran buscar una sonoridad orgánica, dando protagonismo a la canción sin dejar de lado la improvisación, espacio donde se sienten como en casa.

EVA FERNÁNDEZ · voz y saxo

JOSEP MUNAR · guitarra

ENRIC FUSTER · batería

VÍDEO

 ['Para leer en forma interrogativa'](#)

 ['El viaje'](#)



EVA FERNÁNDEZ

Eva Fernández es una joven promesa del jazz catalá que destaca como saxofonista y cantante. A pesar de su juventud, Eva Fernández acumula una larga experiencia en pocos años y forma parte de la nueva lista de jóvenes y destacadas voces femeninas. Hasta ahora, ya ha actuado con grandes figuras como Perico Sambeat, Dick Oatts, Ken Peplowski, Ignasi Terraza, Bobby Gordon, Jesse Davis, Terell Stafford, Wycliffe Gordon, Josep M. Farràs, Scott Robinson, Josep Traver, Matthew Simon, Llibert Fortuny, Carles Benavent o Jordi Bonell, y ha participado en varis proyectos con Andrea Motis & Joan Chamorro Group y la Sant Andreu Jazz Band. También ha participado en los festivales de jazz de Barcelona, Terrassa, Porta Ferrada, Menorca, Roses, Vic y Xàbia (València), entre otros.

Tras publicar su primer trabajo discográfico *That Darkness* en formato quinteto, Eva Fernández se presenta ahora con otra propuesta más reducida. El trio con Josep Munar y Enric Fuster, con los cuales desembarcan un jazz fresco, contemporáneo y elegante.



JOSEP MUNAR

Nacido en Felanitx (Mallorca) en 1986, comienza a tocar la guitarra a los diez años de manera prácticamente autodidacta. A los quince graba el primer disco y desde entonces no ha parado de estar involucrado en proyectos muy diversos. Josep Munar ha participado en una quincena de discos, y ha colaborado con artistas como Julian Vaughn, Bobby Stern, Deestation, Monsters Of Palma, Orange Juice Funk Collective, Miko Weaver, Xarim Aresté, Branca Santa, Pistola o Enric Hernàez, entre otros. Actualmente está cursando el último año del Título Superior en Interpretación de Jazz y Música Moderna en el Taller de Músics Escuela Superior de Estudios Musicales.

ENRIC FUSTER

Enric Fuster es un joven batería mallorquín con mucha ilusión y ganas de crear música nueva y fresca. Comenzó sus estudios en Mallorca, pero ya hace tres que reside en Barcelona. Terminó el grado profesional en el Aula de Música moderna con el profesor Gonzalo del Val y actualmente está cursando los Estudios Superiores en el Conservatorio del Liceo, donde recibe clases de la mano de Ramon Prats. Durante este tiempo ha ido profundizando sus conocimientos en la música jazz y contemporánea, siempre bajo la creatividad e improvisación.

¿LA ÚLTIMA INOCENCIA?

Preguntarse es la mejor forma de conocerse, de descubrirse e incluso de rebelarse. A pesar de su juventud, Eva Fernández lleva ya muchos años, más de quince, con la música a cuestas: el saxo en la maleta, el canto en las tripas y el jazz en la piel. El camino recorrido hasta ahora se ha forjado entre experiencias colectivas –desde la Sant Andreu Jazz Band hasta La Màgia de la Veu- y otras más individualizadas bajo la tutela de maestros como Joan Chamorro (*Joan Chamorro presenta...*) o David Pastor (*That Darkness*).

Fruto de la factoría del Taller de Músics -una escuela que, además de dar cobijo, espolea a todo aquel que se le arrima-, Eva Fernández se ha lanzado al vacío que supone para todo artista la creación de un universo propio, personal e intransferible. En ese sentido *Yo pregunto* es la necesidad, y también la naturaleza, de la emancipación. Es el vértigo de la libertad. Reto y compromiso. Un vuelo libre para el que ha elegido como alforjas los versos de Alfonsina Storni, Alfonso Costafreda y Alejandra Pizarnik. Tres poetas a los que les une la pasión y el arrebató, y a los que agrega el casi inevitable Cortázar, jazz mediante. A través de ellos, de su palabra cantada, Eva Fernández teje unas sonoridades sutiles, de una suavidad profunda, una dulzura envenenada. Tras los acordes de unos punteos de guitarra y el sostén de una batería como toma de tierra, el saxo se presta a recoger las emociones suspendidas en el aire y las ofrece sinuosas y envolventes, despojadas del más mínimo artificio. Cautiva esa puesta en práctica del menos es más en una artista a la que, según el manual, le correspondería estar más cerca del derroche que del ahorro, del exceso que de la síntesis. Sorprende y a su vez se agradece esa capacidad de magia y precisión. Honestidad y sinceridad máximas.

Es quizás la mejor muestra que en ese proceso de encontrar respuestas a las preguntas que uno se plantea, la propia Eva Fernández da constancia de su crecimiento personal y artístico cuando parece hacerse suyo el título de la compilación poética de Alejandra Pizarnik referida a *La última inocencia*.

Pere Pons
